

### DESCRIPCIÓN ESTÁNDAR DE CUALIFICACIÓN

El estándar de cualificación **4-AVPP-TAT-73910-E-011** “Transformación artesanal del papel” es el referente para el diseño de oferta educativa que conduce al Certificado de Técnico Laboral por Competencias en Transformación artesanal del papel y responde a:

Según la caracterización del subsector de técnicas artesanales y tradicionales, éste ha sido inscrito dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial cuyo hecho es de importancia debido a que se privilegió el reconocimiento de quienes realizan los oficios artesanales y que da relevancia a que estas prácticas hagan posible el desarrollo y la reproducción de los modos de vida de las comunidades, vinculados no solo a la dimensión material, sino a las dimensiones socio-históricas que hacen parte de la memoria colectiva.

Vale la pena agregar que las vías de aprendizaje de los oficios artesanales se dan principalmente por la enseñanza de algún familiar (45,3%), seguido por la persona ser autodidacta (23,6%). En Colombia existe la tradición del trabajo en papel desde el entorno educativo como, por ejemplo, el de papel maché que comenzó con los padres capuchinos, en el colegio de La Sagrada Familia. En este primer momento se elaboraron figuras para comedias y conciertos con el fin de ambientar los escenarios de teatro y artes en general. Actualmente, las personas privadas de la libertad también aprenden y llevan a cabo procesos de realización de piezas de papel maché, gestionados por el INPEC. Existe otro tipo de trabajo en papel a partir del uso de papel periódico mediante la técnica del enrollado, el cual permite crear palos de papel que se trenzan como en el oficio de la cestería para conseguir cestos, canastos y fruteros, entre otros. Este se lleva a cabo en Chía (Cundinamarca).

Hay una generalidad actual en la manera de aprendizaje de estas técnicas que comienza desde la investigación en internet y a partir de la experimentación. El común denominador en Bogotá con la técnica del papel enrollado es que el proceso de aprendizaje de las técnicas en papel se da a partir de la curiosidad y la búsqueda de información en la web. En algunos oficios, como en trabajos en piedra o trabajos en papel, mencionan que hay jóvenes que se interesan por aprender el oficio artesanal, pero durante el proceso de aprendizaje evidencian que la elaboración de las piezas artesanales<sup>1</sup> toma tiempo para la producción, así como cuidado y paciencia, además, no generan ingresos económicos inmediatos, lo que pone a prueba el oficio. Un aspecto importante y favorable para este y otros oficios, corresponde al trabajo de MinCultura y Artesanías de Colombia en territorios sobre la asistencia técnica en diseño como estrategia que busca fortalecer la técnica de los artesanos y mejorar los estándares de calidad en la producción de las piezas artesanales. En las mesas de trabajo de enchapado en tamo, barniz de pasto, trabajos en no maderables, trabajos en papel, trabajos en metal frío, trabajos en cuero y trabajos en vidrio se identificó que la asistencia técnica, ha cualificado las piezas lo que ha permitido que estos oficios accedan a nuevos mercados.


En cuanto a las brechas de capital humano encontradas en este oficio, se identificaron:

- Las Brechas de cantidad en cuanto a la identificación de déficit de programas de educación y ETDH, se evidenció una muestra de tres programas de ETDH en todo el país que forman en competencias para este cargo, ofrecidos en las ciudades de Barranquilla y Barichara. No se encontró oferta específica de nivel superior, SENA e Informal para esta ocupación.

<sup>1</sup> En la presente cualificación se utilizan los términos pieza artesanal y producto artesanal, para referirse a lo siguiente: “Los productos artesanales son aquellas piezas producidas por artesanos; son diversas pero no únicas, repetidas pero no seriadas, similares pero no idénticas, portadoras de la cultura y/o tradiciones de un individuo o grupo humano, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Adoptada del Simposio UNESCO/CCI “La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera” <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/3634/1/INST-D%202014.%20260.pdf>. Consultado [13/08/2024].

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brecha de cantidad por déficit de demanda por programas de formación se descubren no desde la oferta educativa, pero si desde la formación por medio de la transmisión de saberes, debido a la deserción de los aprendices en el proceso de aprendizaje del oficio.</li> <li>- Se evidencian brechas de pertinencia entre la ocupación, los programas y la formación por medio de saberes, debido a deficiencias en competencias transversales como la destreza, y relacionamiento social. Además, Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas y la formación por medio de la transmisión de saberes, los agentes informan que existen falencias de conocimientos en manejo de las TIC y comercialización.</li> </ul>                              |
| <p>Finalmente, se realiza para este perfil un contraste con estándares de cualificaciones de INCUAL de España, Marco nacional de Ocupaciones de Ecuador, Chile y Normas sectoriales de competencia laboral SENA, concluyendo que el perfil para elaborar propuestas de trabajo de papel, aplicar técnicas de moldeado y modelado manual, papel maché y cartapesta, cestería, tejeduría, entramados, ensamblar y conformar objetos y figuras, dar acabados, decorar y comercializar piezas artesanales de papel tiene posibilidades de brindar oportunidades a jóvenes que desean trabajar en papel, los artesanos que ya lo hacen y aquellos que tienen experiencia para transmitir saberes para fortalecer esta tradición con el apoyo de estamentos públicos y privados del contexto productivo y educativo.</p> |

| 1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN       |   |                    |
|---|---|--------------------|
| 1.1 Denominación                            | Transformación artesanal del papel  |                    |
| 1.2 Código de la cualificación              | 4-AVPP-TAT-73910-E-011  | Versión: 01 - 2024 |
| 1.3 Nivel del MNC                           | 4   |                    |
| 1.4 Área de cualificación                   | Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural-AVPP  |                    |
| 1.5 Duración (horas-créditos)               | Rango sugerido total para este nivel 1200 horas a 1800 horas  |                    |
| 1.6 Organismo que autoriza la cualificación | -   |                    |
| 1.7 Institución que otorga la cualificación | -   |                    |
| 1.8 Referente de cualificación para:        | Certificado de Técnico Laboral IV. Ley 115 de 1994, Decreto 4904 de 2009, Decreto 1075 de 2015.   |                    |
| 2. PERFIL DE COMPETENCIAS                   |   |                    |
| 2.1 Competencia General                     | Elaborar propuestas de trabajo de papel, aplicar técnicas de moldeado y modelado manual en papel maché y cartapesta, cestería, tejeduría, entramados, adornar objetos de papel y comercializar piezas artesanales de papel teniendo en cuenta los tipos de papel, el tratamiento de materias primas, los criterios de seguridad laboral con el propósito de generar la sostenibilidad de los oficios artesanales, el reconocimiento de los saberes ancestrales y la salvaguardia cultural y el fomento de la calidad estética del producto. |                    |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>2.2</b>      <b>Ámbito</b><br/><b>(Productivo, Laboral, Social)</b></p> | <p><b>Esquema cadena de valor:</b></p>  <p><b>Sector productivo:</b> patrimonio cultural. <b>Subsector:</b> Técnicas artesanales y tradicionales</p> <p><b>Contexto de acción:</b><br/>Se desempeñan o crean su empresa o unidad productiva como talleres de elaboración de papel artesanal y ecológico, de soluciones de empaques de papel y cartón y producción de piezas creativas y artísticas en papel, trabajo en origami.</p> <p><b>Ocupaciones relacionadas:</b><br/>73910 - Artesanos de papel<br/>73910.001 Artesano artículos de papel y cartón<br/>73910.002 Artesano cartapesta<br/>73910.003 Artesano de papel maché<br/>73910.004 Artesano trabajos en papel<br/>73910.005 Batidor de pulpa de papel<br/>73910.007 Papelería<br/>73910.008 Prensador de papel<br/>73910.009 Trabajador artesanal de papel</p> <p><b>Otras denominaciones</b><br/>NCP Artesano de cestería en papel</p> |
| <p><b>2.3</b>      <b>Competencias</b><br/><b>Específicas</b></p>             | <p><b>CE01-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b>– Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. TRANSVERSAL</p> <p><b>CE02-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b>– Procesar materia prima de papel según tipo de pieza artesanal y sostenibilidad medioambiental.</p> <p><b>CE03-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b>– Aplicar técnicas de modelado y moldeado en papel según pieza y normativa de seguridad medioambiental.</p> <p><b>CE04-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b>– Adornar objetos de papel según técnica artesanal y normativa de seguridad laboral.</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <b>CE05-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b> – Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. TRANSVERSAL   |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>   | <b>CE01-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b> - Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. TRANSVERSAL |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Caracterizar las tradiciones y conocimientos asociados a las técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales<sup>2</sup> y sus funciones sociales y culturales de acuerdo con la diversidad de las comunidades y las regiones que las practican.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación del contexto social y cultural relacionado con la técnica artesanal a aplicar corresponde con el tipo de técnica.</li> <li>• El reconocimiento de las tradiciones asociadas a las técnicas artesanales de las regiones está acorde con las características del patrimonio cultural inmaterial, sus funciones sociales y culturales y de respeto por la diversidad de los saberes artesanales.</li> <li>• La recopilación de técnicas artesanales y conocimientos asociados al objeto artesanal está acorde con consulta con maestros y maestras artesanas y medios de registro presentes en el territorio.</li> <li>• El intercambio de saberes tradicionales y experiencias corresponde criterios de comunicación y diversidad de espacios de participación en las comunidades y las regiones.</li> </ul> |  |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Determinar la idea de diseño de la pieza artesanal de acuerdo con el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal, su propósito y referencias visuales que inspiren el diseño.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación de los referentes visuales y de mercado que inspiren la idea de diseño o necesidad del cliente está acorde con criterios técnicos establecidos por el maestro artesano.</li> <li>• La consulta de información sobre potenciales materiales corresponde con tradiciones culturales, de acceso a recursos y contexto biocultural.</li> <li>• La valoración de alternativas e ideas de diseño está acorde con criterios técnicos y estéticos.</li> <li>• La compilación de características (formas, dimensiones, textura, color, elementos decorativos) corresponde con especificaciones técnicas y valoraciones realizadas.</li> </ul>   |  |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Elaborar bocetos según la idea de diseño, características físicas y técnicas requeridas en la elaboración de la pieza artesanal.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La selección de la técnica del dibujo está acorde con el tipo de pieza y requerimiento técnico.</li> <li>• El alistamiento de elementos y herramientas de bocetación corresponde con la técnica de dibujo.</li> <li>• El esbozo de detalles y características físicas corresponde con las técnicas artesanales y el tipo de producto artesanal.</li> <li>• La ilustración de la pieza artesanal cumple con el diseño base o la necesidad del cliente.</li> <li>• La corrección del dibujo corresponde con procedimiento y criterios técnicos.</li> </ul>  |  |

<sup>2</sup> Las Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales se entienden como el conjunto de prácticas familiares y comunitarias asociadas a la elaboración de objetos utilitarios u ornamentales producidos con técnicas artesanales aprendidos a través de la práctica. (Decreto 1080 de 2015). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>. [Consultado 12/08/2024]

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● La validación de la idea final de la pieza artesanal corresponde con sus propósitos y comunicación con los interesados.</li> </ul>   |  |
| <p><b>Elemento de competencia 4.</b> Definir el proceso de elaboración de la pieza artesanal teniendo en cuenta los materiales, las técnicas, herramientas y equipos a utilizar.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La determinación de los materiales e insumos corresponde con el tipo de objeto artesanal.</li> <li>● La confirmación de la técnica a emplear y su paso a paso cumple con la propuesta y el diseño elaborado</li> <li>● El cálculo del tiempo y el costo está acorde con los requerimientos técnicos de la pieza y fundamentos de costos.</li> <li>● La validación con el cliente corresponde con criterios técnicos y de comunicación.</li> <li>● El registro de la información corresponde con ficha técnica y herramientas digitales o manuales disponibles.</li> <li>● La organización de la información y de fichas técnicas cumple con criterios de orden.</li> </ul>                                     |  |
| <p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Recursos utilizados:</b> espacio de trabajo, mesa de dibujo, internet, materiales para el dibujo, elementos de papelería, herramientas físicas o digitales para el dibujo.</li> <li>● <b>Productos y resultados (evidencias):</b><br/><br/>Registro de información y consultas sobre las características deseables en la pieza artesanal<br/>Portafolio de imágenes, esquemas, representaciones bidimensionales, propuestas y dibujos de la pieza artesanal<br/>Ficha técnica de la pieza artesanal</li> <li>● <b>Información requerida (Referentes):</b><br/>Guías, revistas, libros, material asociado a modelos de la técnica a aplicar.<br/>Estudios de historia, investigaciones de artesanía tradicional de la técnica a aplicar.<br/>Normativas de seguridad laboral, salud en el trabajo, medioambiente<br/>Manuales, cartillas de dibujo, técnicas. Estudios de mercado.</li> </ul> |  |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>   | <b>CE02-4-AVPP-TAT-73910-E-011-</b> Procesar materia prima de papel según tipo de pieza artesanal y sostenibilidad medioambiental. |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Adquirir materia prima de acuerdo con tipos de pieza y sostenibilidad medioambiental.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La determinación de las materias primas corresponde con tipo de pieza y propuesta.</li> <li>● El uso de estrategias sostenibles cumple con la normativa medioambiental.</li> <li>● La elección de tipo de papel corresponde con la pieza artesanal y características.</li> <li>● La revisión del inventario cumple con tipos de pieza y sostenibilidad medioambiental.</li> <li>● La selección del proveedor de la materia prima cumple con requerimientos técnicos y sostenibilidad medioambiental.</li> <li>● El trámite de adquisición de la materia prima cumple con criterios económicos y de calidad.</li> <li>● La obtención de las materias primas naturales y sintéticas está acorde con la pieza y técnicas de negociación.</li> </ul>                     |  |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Preparar la materia prima y espacios según técnicas y tipo de pieza artesanal.</p>   |  |

### Criterios de desempeño

- La clasificación de cartón como materia prima cumple con condiciones de corrugado y delgadez.
- La separación del papel corresponde con el estado de limpieza y tipo de pieza.
- El rasgado de la materia prima corresponde con el procedimiento técnico y el tipo de material
- El alistamiento técnico del papel corresponde con el tipo de pieza.
- La preparación de insumos cumple con técnicas y normativa de seguridad laboral.
- El cálculo de papel está acorde con el criterio técnico y el tipo de pieza.
- El agrupamiento de papel cumple con condiciones fisicoquímicas y según técnica artesanal.
- El control de insumos y materiales cumple con tipo de pieza artesanal y criterios económicos.

**Elemento de competencia 3.** Modelar escultura de la pieza artesanal teniendo en cuenta los criterios técnicos.

### Criterios de desempeño

- La selección de la técnica de escultura está acorde con el tipo de pieza y requerimiento técnico.
- El alistamiento de utensilios e instrumentos corresponde con la técnica de escultura.
- La expresión del concepto en la escultura corresponde con el diseño base.
- La elaboración de la escultura corresponde con criterios técnicos.

El acabado de la escultura cumple con técnicas bidimensional y tridimensional.

**Elemento de competencia 4.** Elaborar engrudo según técnicas artesanales y proceso técnico.

### Criterios de desempeño

- La caracterización de las fórmulas del engrudo corresponde con el proceso técnico.
- La selección de la harina base corresponde con criterios de elasticidad y durabilidad.
- El mezclado con agua corresponde con fórmula y criterios técnicos.
- La cocción corresponde con proceso técnico y características fisicoquímicas.
- La integración de cloro a la mezcla de engrudo está acorde con la fórmula y criterios de calidad.
- La agregación de colbón en partes iguales está acorde con saberes tradicionales y proceso técnico.
- El control de temperatura cumple con condiciones de textura y color.
- La comprobación del engrudo terminado está acorde con saberes tradicionales y proceso técnico.

**Elemento de competencia 5.** Conservar el engrudo según criterios técnicos y normativa de sostenibilidad medioambiental.

### Criterios de desempeño

- El almacenamiento del engrudo está acorde con el tipo de envase en vidrio y normativa de sostenibilidad medioambiental.
- El etiquetado con fecha de fabricación, tiempo de duración y refrigeración del engrudo corresponde con criterios técnicos.
- El cumplimiento de las condiciones de secado corresponde con criterios de deterioro y clima.
- El tratamiento de producto no conforme cumple con criterios técnicos y normativa de sostenibilidad medioambiental.
- La verificación de las condiciones del espacio de conservación cumple con los métodos de almacenamiento y tipo de materia prima.
- La acomodación de la materia prima corresponde con técnicas de almacenaje y normativa de seguridad laboral.

**Elemento de competencia 5.** Controlar los insumos de acuerdo con inventario y criterios de calidad

### Criterios de desempeño

- El registro de inventario de insumos y materiales cumple con criterios técnicos y normativa de sostenibilidad ambiental.
- El ingreso de los pedidos cumple con procedimientos técnicos y normativa de sostenibilidad medio ambiental.
- La organización de insumos, materiales y utensilios está acorde con criterios organizacionales.
- El reporte de inconsistencias está acorde con el inventario y criterios de calidad.
- La descripción de toxicidad de los insumos está acorde con la normativa de seguridad laboral.

#### Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** materias primas naturales y sintéticas, herramientas y equipos.
- **Productos y resultados (evidencias):**  
Elección de calibre y tipo de papel  
Clasificación de cartón y alistamiento técnico del papel  
Preparación de insumos  
Preparación y almacenamiento del engrudo  
Registro de inventario de insumos y materiales y reporte de inconsistencias
- **Información requerida (Referentes):**  
Características de materiales  
Condiciones fisicoquímicas  
Procedimiento técnico  
Normativa de sostenibilidad medioambiental  
Normativa de seguridad laboral

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b> | <b>CE03-4-AVPP-TAT-73910-E-011– Aplicar técnicas en papel según pieza y normativa medioambiental.</b> |
|-------------------------------|---|

**Elemento de competencia 1.** Elaborar moldes de acuerdo con piezas y criterios técnicos.

#### Criterios de desempeño

- La fabricación de moldes corresponde con el tamaño y forma de la pieza.
- El cálculo del volumen del molde corresponde con medidas y la pieza.
- El alistamiento de insumos, herramientas y utensilios está acorde con requerimientos técnicos.
- El mezclado corresponde con requerimientos técnicos.
- El retiro de sobrantes corresponde con piezas y criterios técnicos.
- El acabado del molde corresponde con criterios estéticos.

**Elemento de competencia 2.** Realizar proceso de moldeado según criterios técnicos y normativa medioambiental.

#### Criterios de desempeño

- La revisión de textura suave y manejable del engrudo corresponde con criterios técnicos.
- El sumergimiento de los octavos de papel corresponde con criterios técnicos.
- El control de la temperatura del engrudo corresponde con las características del producto y normativa medioambiental.
- El cálculo de cantidades y proporciones corresponde con piezas y criterios técnicos.
- La colocación de la mezcla caliente sobre hojas secas cumple con el requerimiento técnico y normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- El amasado manual corresponde con la pieza y criterios técnicos.
- La verificación de las herramientas y utensilios corresponde con criterio técnico y normativa de seguridad y salud en el trabajo.



|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso del papel procesado corresponde con criterios técnicos y variedad de engrudos.</li> <li>• El relleno del molde con papel maché corresponde con piezas y criterios técnicos.</li> <li>• El secado del producto cumple con condiciones de resistencia y forma.</li> </ul>  |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Desarrollar el modelado de la pieza teniendo en cuenta la técnica.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alistamiento de insumos y herramientas corresponde con la técnica.</li> <li>• El pegado de las tiras de papel sobre pieza corresponde con técnica.</li> <li>• La colocación de las capas de papel está acorde con la técnica.</li> <li>• El secado intercapas cumple con criterios técnicos.</li> </ul>   |
| <p><b>Elemento de competencia 4.</b> Ensamblar objetos de papel según criterio técnico y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ordenamiento de las piezas corresponde con moldes y criterio técnico.</li> <li>• La comprobación del secado de las piezas está acorde con la técnica.</li> <li>• El acoplamiento de recortes con silicona caliente corresponde con criterios técnicos.</li> <li>• El sellamiento con papel corresponde con técnica de acabados y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• La aplicación de masilla con estuco corresponde con requerimientos técnicos.</li> <li>• El lijado manual corresponde con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• La verificación del ensamble corresponde con criterio técnico.</li> </ul> |
| <p><b>Elemento de competencia 5.</b> Realizar acabados de las piezas según requerimiento técnico y criterios de calidad.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La limpieza del producto cumple con requerimientos técnicos y criterios de calidad.</li> <li>• El tratamiento de desechos de material corresponde con criterios de sostenibilidad ambiental.</li> <li>• La corrección corresponde con requerimiento técnico y tipo de pieza.</li> <li>• La selección de pintura, recubrimiento y barniz está acorde con requerimiento técnico.</li> <li>• La aplicación de pintura de la pieza terminada corresponde con criterios de calidad y ficha técnica.</li> <li>• La inspección del acabado corresponde con requerimiento técnico.</li> <li>• El empaque del objeto artesanal de papel está acorde con criterios de calidad.</li> </ul>             |
| <p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b> insumos, herramientas y utensilios.</li> <li>• <b>Productos y resultados (evidencias):</b><br/>Fabricación de moldes<br/>Modelado de pieza<br/>Ensamble objetos de papel<br/>Acabados de piezas<br/>Objeto artesanal de papel empaçado.</li> <li>• <b>Información requerida (Referentes):</b><br/>Requerimientos técnicos<br/>Normativa de seguridad laboral</li> </ul>  |



|  |   |
|--|---|
| Normativa de sostenibilidad medioambiental<br>Criterios de calidad y sostenibilidad  |   |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  | <b>CE04-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b> – Adornar objetos de papel según técnica artesanal y normativa de seguridad y salud en el trabajo. |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Aplicar color según requerimientos técnicos y normativa de sostenibilidad medioambiental.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El manejo de la base permeabilizante químico o natural corresponde con la normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• El uso de base químico o natural con pincel está acorde con requerimientos técnicos.</li> <li>• El secado de la primera capa corresponde con criterios técnicos.</li> <li>• El empleo de una segunda capa de base está acorde con requerimientos técnicos.</li> <li>• La resolución de imperfecciones corresponde con requerimiento técnico.</li> <li>• La obtención del color de la pieza corresponde con la propuesta técnica.</li> <li>• La utilización de vinilos y acrílicos naturales y químicos corresponde con criterios estéticos y normativa medioambiental.</li> <li>• La selección de colores y temas corresponde con creatividad y técnicas de adorno.</li> </ul> |   |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Realizar acabado en color teniendo en cuenta criterios artesanales y requerimiento técnico.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La delineación de contornos sobre la superficie corresponde con creatividad y propuesta técnica.</li> <li>• La utilización de gamas de colores corresponde con criterios artesanales y requerimiento técnico.</li> <li>• La determinación del diseño corresponde con criterios artesanales y requerimiento técnico.</li> </ul>  |   |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Verificar objeto adornado de acuerdo con requerimiento técnico y artesanal.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprobación de la delineación de contornos corresponde con creatividad y propuesta técnica.</li> <li>• El acabado final con esmaltes y bases naturales y químicas está acorde con requerimiento técnico y artesanal.</li> <li>• El etiquetado con las condiciones de conservación del objeto corresponde con criterios técnicos y de calidad.</li> <li>• El empaquetado final del objeto artesanal decorado cumple con criterios de calidad.</li> </ul>   |   |
| <p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b> insumos, vinilos y acrílicos de diferentes gamas de colores, utensilios y herramientas.</li> <li>• <b>Productos y resultados (evidencias):</b><br/>Resolución de imperfecciones<br/>Obtención del color de la pieza<br/>Acabado final con resina<br/>Empaquetado del objeto artesanal</li> <li>• <b>Información requerida (Referentes):</b><br/>Criterios artesanales y requerimientos técnicos</li> </ul>   |   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Condiciones de conservación</p> <p>Normativa de seguridad laboral</p> <p>Normativa de sostenibilidad medioambiental</p> <p>Criterios de calidad y sostenibilidad</p>  |   |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  | <b>CE05-4-AVPP-TAT-73910-E-011–</b> Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. TRANSVERSAL |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Preparar el proceso de comercialización del producto artesanal de acuerdo con estrategias de venta.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La determinación de las alternativas de comercialización del producto artesanal corresponde con las características del mercado y tipo de cliente.</li> <li>La exploración de posibles canales de distribución de los productos artesanales está acorde con las características del objeto artesanal.</li> <li>La definición de los canales de comercialización y distribución de los productos artesanales está acorde con las características del objeto artesanal.</li> <li>La elección de las pautas de promoción y publicidad está acorde con el tipo de cliente y canal de distribución.</li> <li>La realización de acciones y gestiones que resaltan el valor agregado del producto artesanal a comercializar corresponde con su historia, origen y las técnicas artesanales utilizadas.</li> </ul>  |   |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Especificar el precio de venta de los productos artesanales teniendo en cuenta el valor del trabajo artesanal, los costos de producción y los precios de mercado.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La estimación de costos de la pieza artesanal corresponde con la valoración de la idea creativa, la cantidad de materiales utilizados y el tiempo de producción.</li> <li>La determinación del margen de beneficio corresponde con los costos de producción de la pieza artesanal y margen de utilidad, el público objeto y el valor de la moneda de venta.</li> <li>La definición del precio de venta de la pieza artesanal está acorde con el análisis de los precios del mercado y el canal de comercialización.</li> </ul>  |   |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Exhibir productos artesanales de acuerdo con estrategias comerciales y técnicas de comunicación.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El registro del emprendimiento artesanal en eventos, exposiciones y ferias de artesanía corresponde con el tipo de pieza artesanal y requisitos definidos por el evento.</li> <li>La organización de la narración de la historia del producto cumple con técnicas de comunicación.</li> <li>La identificación del espacio de exhibición del producto está acorde con alternativas de mercado y presupuesto.</li> <li>El alistamiento de la colección de objetos artesanales a comercializar corresponde con condiciones de traslado y características del punto de venta.</li> <li>El orden y decoración de la exhibición de productos artesanales está acorde con elementos de comunicación visual.</li> <li>El manejo de la promoción y divulgación del producto está acorde con estándares nacionales e internacionales.</li> <li>La comunicación con el cliente está acorde con el valor simbólico e identidad cultural del producto.</li> </ul> |   |

**Elemento de competencia 4.** Vender productos artesanales de acuerdo con los parámetros de servicio al cliente, criterios de venta y habilidades de negociación.

#### Criterios de desempeño

- La comunicación o divulgación de los valores y funciones sociales de los saberes artesanales corresponde con la diversidad de saberes artesanales de las comunidades y las regiones
- La transmisión de información sobre los objetos artesanales está acorde con la diversidad de características y tradiciones de las técnicas artesanales propias de las comunidades y regiones.
- La interacción con el cliente corresponde con técnicas de comunicación y canales comerciales.
- La negociación del producto artesanal corresponde con técnicas y criterios de venta directa o indirecta.
- El cierre de la venta cumple con el precio y satisfacción del cliente.
- La recomendación de uso y cuidado del producto artesanal cumple con criterios de preservación y calidad.

#### Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con conectividad y software básico de oficina, teléfono, directorio de clientes, redes sociales, papelería y elementos de oficina, material de empaque, estantes, vitrinas, etiquetas, formatos, piezas publicitarias.
- **Productos y resultados (evidencias):**  
Propuesta de venta  
Directorio de clientes y proveedores  
Catálogo de productos y precios  
Registro de pedidos y despachos-ventas  
Material de promoción y divulgación del producto artesanal
- **Información requerida (Referentes):**  
Referentes de precios de mercado  
Manejo de información de tiempo de entrega  
Manejo de material de empaque  
Manual de técnicas de fotografía  
Manual de venta. Normativa de garantía legal y reglamentación

|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
| 2.4 Competencias<br>Clave<br>(Básicas y transversales) | <b>Competencias Básicas</b>   |                 |
|  | <b>Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)</b>   | <b>Duración</b> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual.</li> <li>• Comprensión e interpretación textual.</li> <li>• Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</li> <li>• Ética de la comunicación.</li> <li>• Inglés – deseable: comprensión e interpretación de vocabulario relacionado con su área y habilidades básicas de comunicación y relacionamiento con otros.</li> </ul> | 48 horas        |
|  | <b>Competencia en matemáticas</b>   | <b>Duración</b> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento y sistemas numéricos.</li> <li>• Pensamiento espacial y sistemas geométricos.</li> <li>• Pensamiento métrico y sistemas de medidas.</li> <li>• Pensamiento aleatorio y sistemas de datos.</li> </ul>                                   | 48 horas  |
|  | <b>Competencias en ciencias sociales y ciencias naturales</b>   | <b>Duración</b>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con la historia y la cultura.</li> <li>• Relaciones espaciales y ambientales.</li> <li>• Relaciones ético-políticas.</li> <li>• Entorno vivo.</li> <li>• Entorno físico.</li> <li>• Relación ciencia, tecnología y sociedad.</li> </ul> | 48 horas  |
|  | <b>Competencias ciudadanas</b>  | <b>Duración</b>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia y paz.</li> <li>• Participación y responsabilidad democrática.</li> <li>• Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.</li> </ul>  | 24 horas  |
|  | <b>Competencias Transversales</b>   |   |
|  | <b>Habilidades en el uso de las TIC</b>   |   |
|  | <b>Módulo</b>   | <b>Referente para el aprendizaje</b>  |
|  | <b>Manejo de herramientas informáticas</b>  | <p><b>RA1:</b> Manipula comandos de la herramienta o equipo computacional y de su sistema operativo a partir de tareas específicas de procesamiento de información.</p> <p><b>RA2:</b> Utiliza las herramientas informáticas básicas de acuerdo con la naturaleza de la información.</p> <p><b>RA3:</b> Manipula las bases de datos a partir de los requerimientos de información relacionada con su campo profesional.</p> |
|  |   | 48 horas  |
|  | <b>Protección de Salud y el medio ambiente</b>  |   |
|  | <b>Módulo</b>   | <b>Referente para el aprendizaje</b>  |
|  | <b>Cuidado del medio ambiente</b>   | <p><b>RA1:</b> Realiza actividades de apoyo a la ejecución de los planes de protección ambientales según los riesgos identificados y las necesidades de la organización.</p> <p><b>RA2:</b> Aplica las medidas de prevención y protección, del medio ambiente analizando las situaciones de riesgo en el entorno laboral</p>  |
|  |   | 48 horas  |

|  |  |   |                 |
|--|--|---|-----------------|
|  |  | <p><b>RA3:</b> Conoce el plan de protección ambiental de la organización y lo tiene en cuenta para minimizar los riesgos que se generan de su actividad laboral.</p> <p><b>RA4:</b> Determina los riesgos ambientales de sus actividades según el tipo de organización y la normativa vigente.</p>                                      |                 |
| <b>Cultura emprendedora y empresarial</b>      |  |   |                 |
|  | <b>Módulo</b>  | <b>Referente para el aprendizaje</b>  | <b>Duración</b> |
|  | <b>Proponer ideas y buscar oportunidades</b>               | <p><b>RA1:</b> Busca proactivamente oportunidades de creación de valor teniendo en cuenta diferentes organizaciones o nuevas empresas.</p>  | 96 horas        |
|  | <b>Educación financiera y económica.</b>                   | <p><b>RA2:</b> Revisa estados de resultados y balances y emite juicios sobre las necesidades de flujo de fondos a partir de una actividad de creación de valor.</p>   |                 |
|  | <b>Pasar a la acción</b>                                   | <p><b>RA3:</b> Define objetivos de corto plazo sobre los que se puede actuar y establece el plan de acción teniendo en cuenta contextos, intereses y logros.</p>  |                 |
|  | <b>Manejar la incertidumbre, la ambigüedad y el riesgo</b> | <p><b>RA4:</b> Sopesa los riesgos y beneficios en la toma de decisión del trabajo por cuenta propia versus las opciones de carrera.</p>   |                 |
| <b>Capacidad de innovación e investigación</b> |  |   |                 |
|  | <b>Módulo</b>  | <b>Referente para el aprendizaje</b>  | <b>Duración</b> |
|  | <b>Habilidad para solucionar problemas concretos</b>       | <p><b>RA1:</b> Fortalece sus conocimientos a partir de lecturas y capacitaciones con el fin de realizar adecuaciones pertinentes en su campo técnico profesional.</p> <p><b>RA2:</b> Contribuye con la solución de problemas de su entorno laboral teniendo en cuenta orientaciones técnicas y necesidades específicas de su campo.</p> | 48 horas        |

**Nota:** las Competencias Clave presentan los referentes que requieren integrarse en el diseño y desarrollo de los procesos educativos y formativos, en el caso de las competencias de inglés, y general, se recomienda adaptarlas a los

requerimientos y a la realidad del sector, a las características del perfil y a las necesidades del programa y de la institución.

| <b>3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>CE01 - 4-AVPP-TAT-73910-E-011-</b> Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. TRANSVERSAL  |                               |
| <b>Duración créditos:</b>  | <b>Duración en horas:</b> 144 |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Reconocer las características e importancia de las tradiciones y conocimientos asociados a las técnicas artesanales y sus funciones sociales y culturales de acuerdo con el tipo de técnica artesanal y su contexto.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>CE 1: justifica la importancia del tipo de técnica artesanal en función los valores sociales y culturales asociados.<br/>CE 2: describe los procesos, materiales, herramientas y técnicas asociadas a su oficio de acuerdo con medios de registro disponibles en el territorio.<br/>CE 3: interpreta las tradiciones de los productos artesanales en papel según la historia y las zonas geográficas del país.<br/>CE 4: reconoce estructuras y tipos de piezas teniendo en cuenta las características de los materiales y valores culturales.<br/>CE 5: participa activamente en espacios de intercambio de saberes y experiencias de acuerdo con las necesidades del territorio, el contexto socio cultural y los proyectos comunitarios relacionados con el patrimonio cultural inmaterial.<br/>CE 6: demuestra actitud de respeto y sensibilidad hacia las diversas culturas y prácticas tradicionales dentro y fuera de la comunidad.</p> |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Desarrollar los procesos de ideación y diseño de piezas artesanales de acuerdo con los referentes visuales y de mercado que inspiren el diseño.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>CE 1: identifica las necesidades a suplir con la pieza artesanal según las consultas y tendencias del mercado.<br/>CE 2: consulta referentes visuales de la técnica artesanal y su propósito en función de la integración en la ideación de la pieza artesanal<br/>CE 3: define el concepto creativo de piezas artesanales integrando criterios técnicos, culturales y de sostenibilidad.<br/>CE 4: ajusta la idea de diseño de piezas artesanales según la valoración interna y externa de la propuesta.</p>   |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Aplicar técnicas de representación teniendo en cuenta características físicas y técnicas de la pieza artesanal.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>CE 1: lista e identifica los materiales y herramientas requeridos en la elaboración de bocetos de acuerdo con la técnica artesanal y el tipo de producto.<br/>CE 2: representa la pieza artesanal de acuerdo con referentes de diseño y especificaciones técnicas.</p>  |                               |

**CE 3:** expone las características de diseño de la pieza teniendo en cuenta técnicas de comunicación y los saberes tradicionales.

**Resultado de aprendizaje 4.** Especificar los procesos técnicos en función de la elaboración de piezas artesanales.

#### Criterios de evaluación

**CE 1:** especifica los materiales a emplear en la elaboración artesanal considerando su origen y características.

**CE 2:** determina las características físicas y culturales finales de la pieza a elaborar de acuerdo con referentes de diseño.

**CE 3:** estima los requerimientos de tiempo, materiales y costos de acuerdo con el tipo de pieza y el tipo de técnica.

**CE4:** reconoce la importancia de documentar los detalles de la pieza a elaborar según los medios de información y comunicación disponibles en el territorio

**CE5:** demuestra orden en función de la información y caracterización de las piezas artesanales.

**CE02-4-AVPP-TAT-73910-E-011-** Procesar materia prima de papel según tipo de pieza artesanal y sostenibilidad medioambiental.

**Duración créditos:**

**Duración en horas:** 240

**Resultado de aprendizaje 1.** Describir las características de las materias primas de acuerdo con la funcionalidad y requerimientos de las piezas artesanales de papel.

#### Criterios de evaluación

**CE 1:** explica los tipos y propiedades de la materia prima según origen y tipo de pieza.

**CE 2:** clasifica las materias primas de acuerdo con la funcionalidad y criterios técnicos.

**CE 3:** selecciona los requerimientos de materia prima según las propiedades y tipo de piezas.

**CE 4:** aplica buenas prácticas de acuerdo con la normativa medioambiental.

**CE5:** comprueba las características de consistencia, estructura y estabilidad teniendo en cuenta los requerimientos de tipo de papel y pieza artesanal.

**Resultado de aprendizaje 2.** Organizar la materia prima de acuerdo con las especificaciones técnicas y normativa de seguridad y salud en el trabajo.

#### Criterios de evaluación

**CE 1:** recibe materias primas de las artesanías de papel teniendo en cuenta procedimientos técnicos y criterios de calidad.

**CE 2:** verifica la textura y colores de las materias primas según diseño de la pieza artesanal.

**CE 3:** transforma el papel de acuerdo con las especificaciones técnicas.

**CE 4:** prepara el papel de acuerdo con las especificaciones técnicas.

**CE 5:** identifica defectos e inconsistencias de acuerdo con las características de la materia prima.

**CE 6:** ubica materia prima, herramientas y equipos según características de las piezas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.

**CE 7:** almacena materia prima según criterios fisicoquímicos y normativa medioambiental.

**Resultado de aprendizaje 3.** Elaborar escultura de piezas artesanales en papel de acuerdo con tipo de pieza y criterios técnicos.



### Criterios de evaluación

- CE 1:** clasifica las técnicas de escultura de acuerdo con el concepto y criterios técnicos.
- CE 2:** incorpora elementos de saber cultural teniendo en cuenta el concepto de la pieza.
- CE 3:** alista recursos de acuerdo con tipo de pieza y técnica de escultura.
- CE4:** moldea escultura de acuerdo con criterios técnicos.
- CE 5:** comprueba los detalles de la escultura de acuerdo con tipo de pieza y criterios técnicos.
- CE 6:** mejora aspectos técnicos según detalles y técnicas de escultura.

**Resultado de aprendizaje 4.** Preparar engrudo teniendo en cuenta técnicas artesanales.

### Criterios de evaluación

- CE 1:** identifica las técnicas de elaboración de engrudo teniendo en cuenta criterios técnicos.
- CE 2:** selecciona los ingredientes de acuerdo con características fisicoquímicas y requerimientos técnicos.
- CE 3:** mezcla ingredientes de acuerdo con procedimientos técnicos.
- CE 4:** efectúa procesos de cocción de ingredientes según procedimientos técnicos y normativas de seguridad y salud en el trabajo.
- CE 5:** verifica el engrudo de acuerdo con técnicas artesanales.

**Resultado de aprendizaje 5.** Almacenar la materia prima teniendo en cuenta criterios de conservación y manejo de inventarios.

### Criterios de evaluación

- CE 1:** describe las técnicas de conservación y almacenamiento de materia prima de acuerdo con propiedades y normativa medioambiental.
- CE 2:** revisa el stock de materias primas según requerimientos y características técnicas.
- CE 3:** comprueba el estado de la materia prima según criterios técnicos y de calidad.
- CE 4:** ubica la materia prima, herramientas y equipos según criterios de conservación y manejo de inventarios.
- CE 5:** identifica factores de toxicidad de los insumos según la normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- CE 6:** actualiza reportes de inventarios de materiales según las tecnologías de la información y las comunicaciones.

**CE03-4-AVPP-TAT-73910-E-011**– Aplicar técnicas en papel según pieza y normativa de seguridad medioambiental.

**Duración créditos:**

**Duración en horas: 288**

**Resultado de aprendizaje 1.** Construir moldes y plantillas artesanales en papel de acuerdo con las características de la escultura y criterios técnicos.

### Criterios de evaluación

- CE 1:** dispone equipos, herramientas y utensilios de acuerdo con las características de la escultura.
- CE 2:** identifica las medidas y formas según características de la escultura.
- CE 3:** prepara moldes teniendo en cuenta las características de la escultura y criterios técnicos.
- CE 4:** propone mejoras de acuerdo con elaboración y criterios técnicos.
- CE 5:** dispone de los residuos de acuerdo con la normativa medioambiental.
- CE 6:** organiza puesto de trabajo de acuerdo con normativa de seguridad y salud en el trabajo.

**Resultado de aprendizaje 2.** Modelar la pieza artesanal en papel de acuerdo con las propiedades de la materia prima y requerimientos técnicos.

**Criterios de evaluación**

- CE 1:** alista moldes teniendo en cuenta las características de la pieza y propiedades de la materia prima.
- CE 2:** aplica técnica de remojo, licuado, exprimido y secado de papel teniendo en cuenta normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- CE 3:** prepara distintos tipos de papel según características de la pieza artesanal.
- CE 4:** verifica el proceso de secado de acuerdo con los requerimientos técnicos de las piezas.
- CE 5:** registra novedades teniendo en cuenta el uso de tecnologías de la información y las comunicaciones.

**Resultado de aprendizaje 3.** Dar acabado a las piezas en papel teniendo en cuenta criterios de calidad y técnicas artesanales.

**Criterios de evaluación**

- CE 1:** describe los tipos de acabado de piezas artesanales en papel de acuerdo con técnicas artesanales.
- CE 2:** aplica los procesos de acoplamiento y sellamiento de partes teniendo en cuenta criterios de calidad.
- CE 3:** efectúa procesos de lijado y recorte según tipo de pieza.
- CE 4:** pinta la pieza artesanal de acuerdo con procedimientos técnicos y criterios de calidad.
- CE 5:** maneja el barniz natural o químico de acuerdo con normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- CE 6:** utiliza elementos de protección personal de acuerdo con normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- CE 7:** verifica el acabado de la pieza según criterios estéticos y criterios de calidad.

**CE04-4-AVPP-TAT-73910-E-011–** Adornar piezas artesanales de papel según técnica artesanal y normativa de seguridad y salud en el trabajo.

**Duración créditos:**

**Duración en horas:** 144

**Resultado de aprendizaje 1.** Resaltar la pieza artesanal en papel de acuerdo con técnicas tradicionales y criterios estéticos.

**Criterios de evaluación**

- CE 1:** verifica las condiciones de las partes de la pieza de papel teniendo en cuenta criterios estéticos.
- CE 2:** reconoce los requerimientos de color según criterios regionales y criterios estéticos.
- CE 3:** maneja pintura, vinilos o acrílicos naturales o químicos de acuerdo con normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- CE 4:** utiliza elementos de protección personal de acuerdo con normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- CE 5:** aplica color natural o químico de acuerdo con técnicas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.
- CE 6:** agrega adornos de acuerdo con criterios estéticos y técnicas artesanales.

**Resultado de aprendizaje 2.** Verificar pieza artesanal de acuerdo con criterios estéticos y de calidad.

**Criterios de evaluación**

- CE 1:** identifica defectos en las piezas artesanales en papel de acuerdo con criterios estéticos y de calidad.

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| <p><b>CE 2:</b> aplica técnicas de pulido de acuerdo con criterios estéticos y de calidad.</p> <p><b>CE 3:</b> revisa capas de pintura según criterios estéticos y de acabado.</p> <p><b>CE 4:</b> comprueba condiciones de los adornos teniendo en cuenta criterios estéticos y el tipo de pieza.</p> <p><b>CE 5:</b> confirmar contornos y formas de acuerdo con criterios estéticos y regionales.</p>   |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Aplicar criterios de calidad a los acabados y adornos según criterios técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> perfecciona los detalles del producto artesanal teniendo en cuenta el tipo de producto artesanal y criterios de calidad.</p> <p><b>CE 2:</b> verifica producto artesanal de acuerdo con condiciones del producto final y criterios técnicos.</p> <p><b>CE 3:</b> revisa las condiciones de conservación y protección del producto artesanal de acuerdo con normativa medioambiental y criterios de conservación.</p>   |                               |
| <p><b>CE05-4-AVPP-TAT-73910-E-011–</b> Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. TRANSVERSAL.</p>  |                               |
| <b>Duración créditos:</b>  | <b>Duración en horas: 144</b> |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Elaborar propuesta de comercialización de acuerdo con normativa vigente y estrategias de venta.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> lista las alternativas de comercialización de productos artesanales según sus características distintivas y los mercados potenciales.</p> <p><b>CE 2:</b> Reconoce los factores relevantes en la toma de decisiones sobre los canales de comercialización y distribución de productos artesanales de acuerdo con los mercados potenciales y las características físicas y culturales de los productos.</p> <p><b>CE 3:</b> elige posibles pautas publicitarias de acuerdo con tipo de cliente y canal de distribución.</p> <p><b>CE 4:</b> especifica las opciones que determinan y resaltan el valor agregado del producto artesanal integrando aspectos históricos, de origen y técnicas artesanales utilizadas.</p> |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Estimar los precios de venta integrando el valor del trabajo artesanal, los costos de producción y los precios de mercado.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> realiza cálculos básicos de costos teniendo en cuenta el tipo de producto elaborado.</p> <p><b>CE 2:</b> determina los posibles beneficios y ganancias en comparación con los costos de producción.</p> <p><b>CE 3:</b> identifica variables de influencia en los precios de venta del producto artesanal de acuerdo con valoración del trabajo artesanal y contexto asociado a la técnica y la pieza a comercializar.</p>  |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Detallar las condiciones y pasos a realizar en función de la exhibición y promoción de productos artesanales.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p>  |                               |

|   |
|---|
| <p><b>CE 1:</b> mapea alternativas de eventos, exposiciones y ferias, sus requisitos y características en función de la exhibición de los productos artesanales.</p> <p><b>CE 2:</b> crea secuencia de la historia de la pieza artesanal teniendo en cuenta los valores sociales y culturales asociados a las prácticas tradicionales.</p> <p><b>CE 3:</b> verifica los insumos de la exhibición según el tipo de evento, espacios y criterios económicos.</p> <p><b>CE 4:</b> realiza el montaje de la exhibición teniendo en cuenta tipos de productos y la historia asociada al producto.</p> <p><b>CE 5:</b> elabora herramientas e instrumentos de promoción del producto artesanal teniendo en cuenta medios de divulgación y propuesta de venta.</p>   |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Aplicar técnicas de venta de acuerdo con parámetros de servicio al cliente, criterios de venta y habilidades de negociación.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> divulga la importancia de las técnicas tradicionales, su preservación y la promoción del patrimonio cultural de conformidad con las características del territorio y la técnica artesanal.</p> <p><b>CE 2:</b> La comunicación sobre los valores agregados de la pieza artesanal corresponde con características de autenticidad, diversidad y valoración del trabajo artesanal.</p> <p><b>CE 3:</b> utiliza técnicas de negociación de acuerdo con tipo de cliente.</p> <p><b>CE 4:</b> realiza la venta del producto artesanal teniendo en cuenta canales comerciales y técnica de ventas.</p> <p><b>CE 5:</b> empaqueta el producto artesanal de acuerdo con normativa vigente y cuidado de la artesanía.</p> <p><b>CE 6:</b> entrega el producto artesanal de acuerdo con técnicas de comunicación y atención al cliente.</p> <p><b>CE 7:</b> verifica la satisfacción del cliente de acuerdo con condiciones de entrega y calidad del producto artesanal.</p> |

| FORMACIÓN EN EL CENTRO DE TRABAJO  |  | Duración<br>240 horas |
|--|--|-----------------------|
| <p><b>CE02-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b> - Procesar materia prima de papel según tipo de pieza artesanal y sostenibilidad medioambiental.</p> | <p><b>RA 2.</b> Organizar la materia prima de acuerdo con las especificaciones técnicas y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 6:</b> ubica materia prima, herramientas y equipos según características de las piezas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>RA 3.</b> Preparar engrudo teniendo en cuenta técnicas artesanales.</p> <p><b>CE 3:</b> mezcla ingredientes de acuerdo con procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 4:</b> efectúa procesos de cocción de ingredientes según procedimientos técnicos y normativas de seguridad y salud en el trabajo.</p> |                       |
| <p><b>CE03-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b>— Aplicar técnicas en papel según pieza y normativa de seguridad medioambiental.</p>                  | <p><b>RA 2.</b> Modelar la pieza artesanal en papel de acuerdo con las propiedades de la materia prima y requerimientos técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> aplica técnica de remojo, licuado, exprimido y secado de papel teniendo en cuenta normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 3:</b> prepara distintos tipos de papel según características de la pieza artesanal.</p>  |                       |

|   |  |
|---|--|
| <b>CE04-4-AVPP-TAT-73910-E-011</b> – Decorar objetos de papel según técnica artesanal y normativa de seguridad laboral. | <p><b>RA 1.</b> Resaltar la pieza artesanal en papel de acuerdo con criterios regionales y criterios estéticos.</p> <p><b>CE 3:</b> maneja pintura, vinilos o acrílicos naturales o químicos de acuerdo con normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 4:</b> utiliza elementos de protección personal de acuerdo con normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 5:</b> aplica color natural o químico de acuerdo con técnicas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> |
|---|--|

**Nota:** la Formación en el Centro de Trabajo presenta los referentes que requieren ambientes de práctica, reales o simulados, para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los procesos educativos y formativos, estos referentes no limitan la autonomía de la institución, ni el cumplimiento de la normativa que corresponda; en el diseño curricular estos referentes podrán ampliarse según las características del programa, la institución y los requerimientos propios del sector.

| <b>4. PARÁMETROS DE CALIDAD</b>                                   |   |
|---|---|
| <b>4.1 Docentes-formadores- tutores – personal administrativo</b> | <p>Los docentes, formadores, maestros o instructores que orienten el proceso de enseñanza – aprendizaje de las competencias específicas deberán tener mínimo un nivel 4 del área de cualificación AVPP en programas educativos relacionados con oficios artesanales y técnicas de transformación artesanal del papel o formación profesional en áreas relacionadas, acreditando el manejo de las técnicas artesanales descritas en la cualificación.</p> <p>A su vez, demostrar una experiencia de por lo menos 2 años en el ejercicio laboral de las ocupaciones asociadas a esta cualificación y 2 años de experiencia como docentes de educación técnica, tecnológica o de educación superior afín a las competencias relacionadas en la presente cualificación.</p> <p>Además, deberán contar con las competencias básicas y transversales enunciadas en esta cualificación, así como con las capacidades, actitudes y aptitudes que le dan valor agregado al perfil.</p> |
| <b>4.2 Ambientes de formación o de aprendizaje</b>                | <p>Ambiente diseñado para la formación técnica relacionada con la elaboración de propuestas de trabajo de papel, técnicas de moldeado y modelado manual, papel maché y cartapesta, cestería, tejeduría, entramados, decorar y comercializar piezas artesanales de papel, lo más similar al espacio real de taller, dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para la formación y desarrollo de las competencias.</p> <p>Los ambientes de aprendizaje, laboratorios o talleres deben de contar con la dotación requerida y condiciones de seguridad y ambientales.</p>   |
| <b>4.3. Requisitos de ingreso o acceso</b>                        | <p>Certificado de estudios mínimo noveno grado aprobado y conferido por institución de educación legalmente autorizada en Colombia o en otro país y si es necesario, pruebas de estado que realice el ICFES o su equivalente en otros países a que dieran lugar.</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>4.4. Regulación de la Profesión</b></p> | <p>Realizada la revisión legal, sobre la regulación del desempeño en este perfil ocupacional, no se encontró ninguna ley o norma que aplique para la implementación de esta cualificación.</p> <p>Se recomienda tener en cuenta los siguientes referentes de política pública nacional e internacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.</li> <li>* Ley de Oficios Culturales, por la cual se establecen normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones.</li> </ul> |
|---|--|